

LEGENDA:

"Only head joint" = suonare solo con la testata del flauto. Un cerchietto bianco sotto la nota indica che l'estremità della testata è aperta (il risultato è una nota all'ottava sopra di quella scritta). Un cerchietto nero indica che l'estremità della testata va chiusa completamente con la mano o con le dita (il risultato è una nota corrispondente a quella segnata).

"F - - - (finger in the head joint)" = inserire un dito nel foro all'estremità della testata, in modo da chiuderlo parzialmente: il suono cambia intonazione a seconda di quanto profondamente il dito è inserito.

"Flutterz." = frullato.

"Turning the head joint" = girare la testata verso l'interno o verso l'esterno, in modo da ottenere differenze di intonazione.

"Singing" = suonare la nota scritta e contemporaneamente cantare dentro lo strumento le note segnate.

"Singing gliss." = come sopra, effettuando un glissando ad libitum con la voce.

"Slap" = colpo di lingua

"Key clicks" = colpi di chiavi

"Take the whole flute" = l'esecutore n. 1 suona per tutta la prima pagina del brano solo la testata di un flauto. Fra la prima e la seconda pagina depone la testata e prende un altro flauto intero.

"Blow without tone" = soffiare nello strumento senza produrre alcun suono.

"Whole flute" = suonare con un flauto intero.

"Double tonguing without tone" = doppio colpo di lingua, senza produrre alcun suono.

"Hand-shake vibr." = vibrato ottenuto muovendo con le mani il flauto in senso circolare.

"Flutterz. without tone" = frullando senza produrre alcun suono.

"(ss) - (ch) - (tsch)" = indicano le consonanti da pronunciare durante l'emissione.

"Whistle tones" = suoni ottenuti soffiando di traverso con pochissima pressione, in modo da isolare le armoniche acutissime dei suoni fondamentali.

Piccolo studio n. 1

Mario Totaro 2009

4" ca.

Only head joint

Flauto 1 *p* F (finger in the head joint)

Flauto 2 *pp* *p* flatterz.

Flauto 3 *fp*

turning the head joint

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p* singing gliss. *ff*

Fl. 3 *pp*

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 slap *mf*

Fl. 3 non vibr. *pp* molto vibr. *f*

F-... *mf*

Fl. 1 *p* take the whole flute

Fl. 2 key clicks *f* *mf* blow without tone (ss) *pp*

Fl. 3 non vibr. *pp* blow without tone (ch) *pp* *f*

Fl. 1 whole flute port. *pp*

Fl. 2 *f*

double tonguing without tone *f*

Fl. 3 key clicks *f*

Fl. 1 hand-shake vibr.

Fl. 2 flutterz. without tone *p* to *f*

Fl. 3 singing *p*

Fl. 1 *f* to *mp* to *p* flutterz. norm. gliss.

Fl. 2 *mp* to *mf* to *p* to *pp* flutterz. norm.

Fl. 3 key clicks *mf*

Fl. 1 slap *p*

Fl. 2 without tone *pp* (ss) to *ff* (tsch!)

Fl. 3 double tonguing *p*

whistle tones *pp*

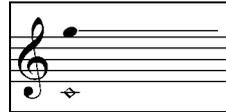
without tone *pp* (ss) to *ff* (tsch!)

flutterz. *p*

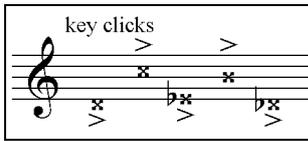
without tone *pp* (ss) to *ff* (tsch!)

Piccolo studio n. 2

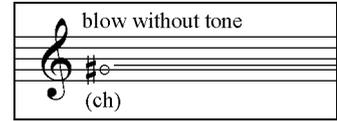
Mario Totaro © Copyright 2009 – All rights reserved



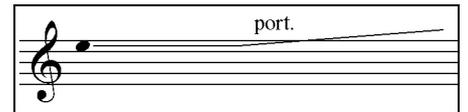
key clicks



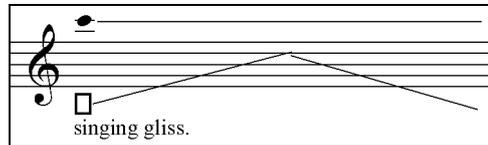
blow without tone
(ch)



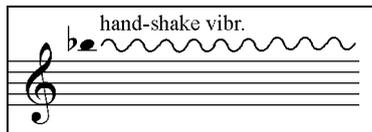
port.



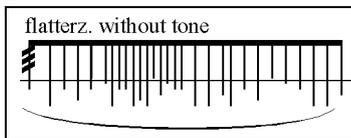
singing gliss.



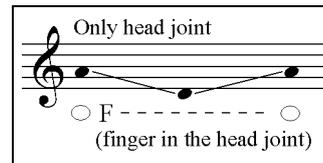
hand-shake vibr.



flutterz. without tone



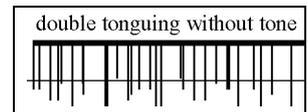
Only head joint
○ F ○
(finger in the head joint)



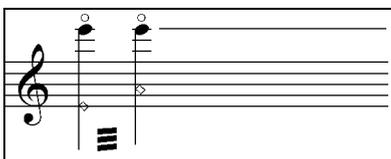
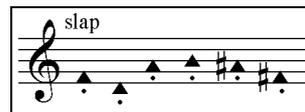
flutterz.



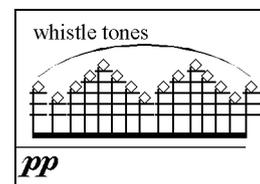
double tonguing without tone



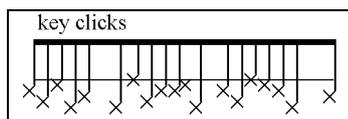
slap



whistle tones
pp



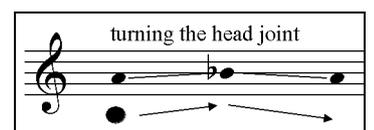
key clicks



without tone
(tsch!)
ff



turning the head joint



NOTE PER L'ESECUZIONE DEL PICCOLO STUDIO N. 2:

- 1) Il brano è pensato per un ensemble di 3 flauti. Tuttavia, sono possibili versioni per flauto solo o per un numero imprecisato di flauti.
- 2) L'esecuzione si basa sull'improvvisazione: i flautisti potranno cominciare assieme o separatamente in libera successione, suonando i vari frammenti in qualunque ordine, tutti o in parte, con durate e dinamiche libere (laddove non segnate).
- 3) Se un frammento viene ripetuto, esso dovrà essere (se possibile) variato: nella durata e/o nella dinamica e/o nella successione delle sue note.
- 4) E' della massima importanza che gli strumentisti si ascoltino attentamente durante l'esecuzione. In tal modo sarà possibile realizzare imitazioni, zone dedicate a un particolare atteggiamento strumentale e, in genere, dare un senso musicale all'improvvisazione.
- 5) Il brano dovrà avere una durata compresa fra i 2 e i 3 minuti.